

J. Dont

**24 DE STUDII
ȘI CAPRICII**

op. 35

Vioară solo

GRAFOART

PREFAȚĂ

Violonist, compozitor și pedagog celebru al secolului XIX, Jakob Dont s-a născut în anul 1815 la Viena și a murit în anul 1888 în același oraș. Este autorul celor 24 de studii și capricii din volumul de față care, prin valoarea lor muzicală și tehnico-violonistică, sunt deosebit de utile în dezvoltarea tehnicii superioare a cântatului la vioară. Din punct de vedere tehnic ele îmbrățișează problemele esențiale de virtuozitate, dezvoltate de marii violoniști ai secolului XIX: Paganini, Ernst, Wieniawski etc., constituind treapta premergătoare studierii compozițiilor acestora, precum și a creațiilor compozitorilor romantici și moderni.

Pentru a realiza precizia și siguranța în execuție, studierea lor în vederea obținerii tempoului original și a expresiei, va începe numai după ce *intonația, ritmicitatea, claritatea și egalitatea sunetului* au fost îndeplinite în mod cursiv în mișcare moderată. La studiul intonației se va observa în primul rând intonația precisă a tuturor schimburilor de poziție (ținând seama de faptul că cele de secundă și terță sunt neglijate de violoniști), precum și analiza intervalelor armonice și melodice care trebuie să precedă executarea lor.

Studiile din acest caiet se grupează pe probleme de tehnică în felul următor:

1. Studii în poziții fixe pentru *détaché* și articulație: 2, 3, 6.
2. Studii în arpegii (2-3 octave) simple și frânte: 17, 20, 22.
3. Studii cu terțe, sexte și arpegii în duble coarde: 8, 12, 14, 16, 18, 21.
4. Studii cu acorduri simultane sau arpegiate: 1, 4, 9, 11, 19, 23, 24, la care se va observa așezarea simultană a degetelor pe coarde.
5. Studii cu *martellato*: 16 și 19.
6. Studii cu schimburi mari de poziție: 15.
7. Studii în bariolaje: 5, 7 și 22.
8. Studii cu salturi peste coarde: 13.

Sucesiunea exersării acestor capricii poate fi următoarea: se va studia câte unul din capriciile fiecărei grupe de probleme trecând succesiv de la o grupă la alta. În felul acesta se formează mai multe cicluri de studii cu dificultate crescândă care includ diferitele probleme de tehnică ale fiecăreia din grupele de mai sus.

În felul acesta se aplică principiul concentric al reluării acelorași probleme la diferite niveluri de dificultate, în epoci succesive de studiu.

Aceste studii pregătesc din punct de vedere muzical și tehnic pentru sonatele de J. S. Bach (mai ales pentru cele trei sonate cu fugi și Ciaccona, pentru care sunt de semnalat în special nr. 11 și 24), pentru concertele de *Ceaikovski, Brahms, Beethoven, Glazunov, Dvořák, Sibelius* (mai ales studiile în duble coarde în arpegii), *Haciaturian* (pentru partea I nr. 2, 3 iar pentru final nr. 20).

Studiile de Dont vor fi lucrate concomitent cu cele de Gaviniès, în care apar pe larg problemele de bază ale tehnicii cântatului polifonic la vioară, prin alternarea vocilor pe mai multe coarde și care la Dont sunt reprezentate doar prin nr. 2, 5, 7, 13 și 20. (Se va observa menținerea degetelor pe coardă la nr. 5, 7, 13).

De asemenea, la studiile lui Dont se pot aplica diferite variante de arcuș: cele în *détaché* se pot studia și în *spiccato*, cele în acorduri ca arpegii și invers atât în *legato*, în *ricochet* sau *martellato*; cele cu duble coarde pot fi arpegiate în bariolaj *détaché* sau *legato*, cele în bariolaj *détaché* pot fi studiate *legato* (nr. 5) sau *détaché* (nr. 7). Aceste variante sunt importante prin faptul că valorifică toate resursele acestor cicluri de studii de virtuozitate.

Pentru a executa bariolajul, distribuția sunetelor pe arcuș se face în mod inegal și anume: mai puține sunete în jumătatea inferioară a arcușului și mai multe în jumătatea superioară.

Recomandăm exigența susținută pe tot parcursul studiului și intoleranța față de cele mai mici greșeli, aceasta constituind posibilitatea trecerii la etapa superioară a studiului, aceea a realizării expresive muzicale, a realizării artistice propriu-zise.

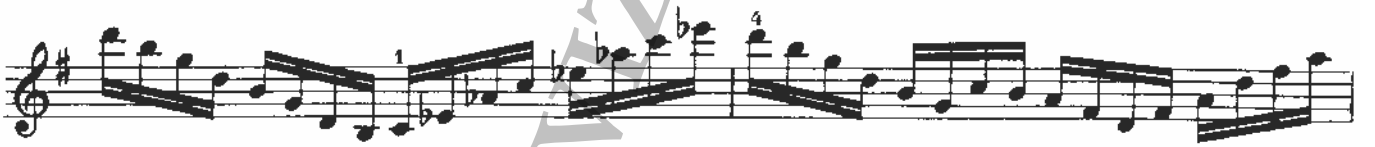
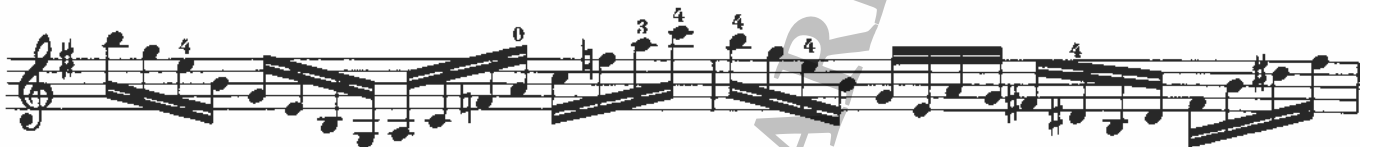
A. Gherțovici

3.

tempo moderat



tempo rapid



5.

Allegro appassionato

sul G e D -

The musical score consists of ten staves of music in G minor (one flat) and 12/8 time. The tempo is marked 'Allegro appassionato'. The first staff is labeled 'sul G e D -' and begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff includes 'cresc.' and 'f' markings. The third staff is labeled 'sul D e A -' and begins with a piano (*p*) dynamic. The fourth staff includes 'cresc.' and 'f' markings. The fifth staff begins with a forte (*f*) dynamic. The sixth staff begins with a piano (*p*) dynamic. The seventh staff includes a '1' marking. The eighth staff includes a '1' marking. The ninth staff includes a '1' marking. The tenth staff includes 'cresc.', 'f', and 'dimin.' markings. The score contains numerous guitar-specific notations, including fret numbers (0-4), fingerings (1-4), and slurs.